



阅美至善 金陵微信

阅美·欢欣

活动预告

金图展览

“钟山魂·薪火传”——纪念红军长征胜利 90 周年江苏省青少年主题书法展
时间：8 月
地点：金图一楼展览厅

电子产品发展史 · 30 款经典产品
时间：8 月 16 日—9 月 15 日
地点：金图一楼艺术长廊

“阅读 悦科普” 2025 读者喜爱的科普图书展
时间：8 月 16 日—9 月 10 日
地点：金图一楼大厅

智见未来·图解 AI——人工智能科普图书展
时间：8 月 16 日—9 月 15 日
地点：金图一楼大厅

“全民健身日”专题书展
时间：8 月 1 日—15 日
地点：金图一楼阅·荐空间

“中国阅读推荐书目”专题书展
时间：8 月 1 日—31 日
地点：金图一楼阅·荐空间

“开学季”专题书展
时间：8 月 16 日—31 日
地点：金图一楼阅·荐空间

“阅荐·悦见”：奇迹童书大赏专题图书展
时间：8 月
地点：金图一楼阅·荐空间

“百馆荐书 全省共读”书单
时间：8 月 1 日—31 日
地点：金图一楼图书借阅室

“阅美·四季童读”好书荐阅夏季篇
时间：8 月
地点：金图一楼低幼绘本区

科普月读：观鸟记 · 上
时间：8 月 13 日—30 日
地点：金图二楼科普文献借阅室

智读未来——人工智能与科技主题书展
时间：8 月 1 日—31 日
地点：金图三楼报刊阅览室

“军魂永驻 薪火相传”主题期刊展
时间：8 月 1 日—31 日
地点：金图三楼报刊阅览室

“悦享读”：小林漫画图书展
时间：8 月 1 日—15 日
地点：金图新街口地铁分馆



（扫码查看更多精彩活动）

金陵图书馆·华贸中心分馆正式对外开放



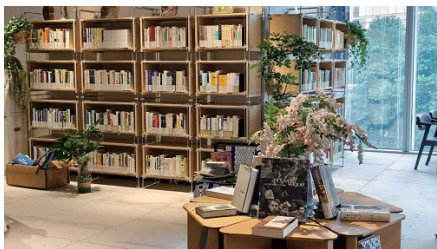
7 月 19 日，金陵图书馆·华贸中心分馆正式对外开放。这是金陵图书馆深入推进总分馆制建设、探索“图书馆+商业”融合发展模式的创新成果，也为周边读者增添了一处高品质的公共阅读新空间。

金陵图书馆·华贸中心分馆坐落于鼓楼区中央路 339 号南京华贸中心三楼，依托极具设计感的“凹凸空间”打造而成。以哲学、文学、艺术为内容主线，打造出一个安静、有深度的“精神庇护所”。在这里，书架不再是普通的陈列，而是与空间、文学共生的艺术装置；阅读不再是独处的静默，而是与策展、社群、艺术相遇的奇妙旅程。分馆馆藏近 2000 册图书，特邀复旦大学哲学系甄选主题书单，以“时代精神”发展脉络为主线横向跨学科关联，通过“策展型”书籍排列布局带领读者穿越时间，感受时代脉搏。全部图书参与通借通还，微信扫码即可免费办证。

开馆期间分馆精心策划了系列文化活动中。开馆当日，复旦大学哲学学院教授王德峰带来专题讲座，随后还有《红楼梦》音乐围读会、人文艺术沙龙等多场精彩活动。后续将充分结合商业综合体的空间优势，举办读书会、作家分享、艺术沙龙等形式多样的阅读推广活动，为市民读者提供高品质的公共文化服务。

近年来金陵图书馆持续深化总分馆制建设，先后打造云几书房、生肖邮局等多个特色主题分馆。华贸中心分馆的建成开放，进一步完善了全市公共阅读服务网络，也为“图书馆+”融合发展提供了新的样本。下一步，金陵图书馆将继续探索多元合作模式，推动优质文化资源向基层延伸，为建设“书香南京”，提升城市文化软实力贡献力量。

（文 / 分馆建设部 张力）



2026“青春守护·金陵文脉”七月活动精彩开启



7 月 1 日至 7 月 31 日，由金陵图书馆主办的“青春守护·金陵文脉”古籍保护志愿活动圆满落幕。活动期间，青少年志愿者们齐聚书香文脉之地，开启了一场跨越千年的文化体验之旅。

活动开篇，金陵图书馆馆员为志愿者们系统讲解古籍的历史渊源与当代价值，并以“守护人、传承人、创新人”三重身份寄语青少年，勉励其在实践中感悟工匠精神，

传承中华文脉。

随后，志愿者根据线上报名项目，分赴三条非遗体验专线开展实践：雕版印刷专线上，同学们在专业老师指导下，以棕帚为梨木老板均匀上墨，依次完成覆纸、压版、起纸等工序，一张张《陋室铭》雕版作品相继成型；古籍装帧专线上，志愿者学习纸捻打眼、穿针引线等传统技法，亲手制作“迷你古籍”，近距离领略传统装帧工艺之美；古籍修复专线里，志愿者化身“古籍医生”，跟随老师研习“揭、补、压、整”四步修复法，以镊子夹取宣纸为破损书页修补“补丁”。有志愿者感慨：“一页古籍的修复需十余道工序，耐心与细心缺一不可，也让我真切懂得了古籍保护的不易。”

活动尾声，志愿者们获颁由金陵图书馆与南京市青年志愿者协会联合认证的志愿服务证书。家长们纷纷记录下孩子们的专注时刻，对活动成效给予高度评价。

（文 / 资源开发部 吴琦玮）

坦克叔叔空降金陵图书馆——“超坦狂欢盛宴”点燃童心盛夏

盛夏灼灼，书香逐光，童趣滚烫。为丰富广大青少年暑期精神文化生活，以优质原创少儿读物浸润童心、赋能成长，7 月 5 日下午，由新华文轩、天地出版社主办，金陵图书馆、凤凰新华南京分公司联合承办的“坦克叔叔读书分享会”在金陵图书馆报告厅精彩上演。现场座无虚席、人气爆棚，大批小读者和家长如约而至，共同奔赴一场趣味十足的超坦书香狂欢盛宴。

活动尚未开启，现场早已热闹非凡，处处洋溢着期待与欢喜。众多喜爱坦克故事的小读者早早到场，满怀憧憬等候坦克叔叔的到来。大家热切交流书中精彩情节，眼神中满是崇拜与向往。伴随着热烈的掌声，坦克叔叔温情登场，亲切挥手致意，瞬间点燃全场气氛，欢呼声、喝彩声此起彼伏，整个报告厅化作童趣满满的乐园。

本次活动以沉浸式闯关互动为核心亮点，打造专属少年的“超坦冒险之旅”。活动巧妙将硬核科普知识、经典古诗词、趣味成语典故融入闯关游戏环节，让书本知识跳出纸面。孩子们化身勇敢无畏的“超坦小勇士”，紧盯屏幕、积极抢答、全力闯关，在轻松欢乐的氛围中主动探

索、积累知识、开阔视野，真正实现寓教于乐、学玩相融，让阅读变得生动有趣、鲜活可感。

在趣味互动之余，坦克叔叔以书育人、以情润心，结合热血故事传递正向价值观，开展暖心德育引导。他鼓励孩子们学习书中勇敢坚毅、团结协作、永不言弃的宝贵品质，同时心怀感恩、孝敬父母，主动承担整理房间、打扫卫生等力所能及的家务，从小养成勤劳自立、知恩向善的好习惯，让书香不仅有趣，更有温度与力量。

精彩的主题分享结束后，暖心的签名、合影环节有序开展。长长的队伍秩序井然，小读者们手持书籍与精美坦克周边，耐心等候专属签名。拿到亲笔签名书籍的孩子们小心翼翼珍藏专属书香纪念，一张张灿烂的笑脸、一幕幕温馨的合影，定格盛夏最美的童年瞬间。家长们纷纷驻足记录、点赞好评，表示本次活动内容充实、形式新颖，不仅让孩子近距离接触喜爱的作家、感受阅读魅力，更在潜移默化中收获成长、学会感恩、懂得坚持，意义十足、收获满满。

（文 / 采访编辑部 周芸熠）

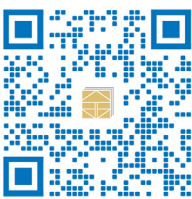
金陵图书馆古籍与地方文献征集公告

金陵图书馆现面向社会长期征集古籍与地方文献，范围包括：历代古籍、南京地方志、名家手稿、老照片音像、谱牒契约、红色文献、非遗资料、本土报刊等各类具历史、学术或文献价值的资料。

征集方式：①馆藏采购；②无偿捐赠；③共建共享。

流程：申报信息→初审→签约入藏→年度公示。

本征集长期有效，全程接受社会监督。



（扫描二维码了解活动详情）

架上的密码”如期开讲，带领小读者们探索图书分类的奥秘。13、7 月 24 日，“跟图书馆员，读‘红色之城’”活动通过三部经典红色电影，带领小读者们循着光影回望历史。14、7 月 25 日至 26 日，“缤纷夏日 智汇金图：STEM&人工智能”夏令营课程《AI 创意设计搭建》在金陵图书馆二楼电教培训室开讲。15、7 月 26 日，用手语“阅”金陵活动在南京地铁新街口站开展，以“阅读+3D”模式开启视听融合新体验。16、7 月 30 日，金陵图书馆智慧阅读服务点正式建成开放，以文化拥军搭建军民共建新桥梁，为建军节献上了一份温情满满的文化厚礼。

（文 / 宣传营销部 仇之聪）

■ 简讯

1、7 月 4 日，“筑梦·成长”夏季文艺汇演在金陵图书馆多功能厅启幕，十余位小读者与志愿者们携手登台，奉献精彩演出。
2、7 月 4 日，“家圆西游”父母驿站读书会第三期如约而至，共读经典之作，共话育儿之道。
3、7 月 5 日，知名儿童文学作家顾正宇携新书《海之星》走进金陵图书馆，点燃小读者们的爱国热情与科学梦想。
4、7 月 8 日，“金陵江韵”长江文化暑期研学活动欢乐开展，以城读江、以江读城。
5、7 月 15 日，“星光小书童”夏日晚间研学之旅首场活动在少儿区小舞台开展，解锁自然科普新知识。
6、7 月 16 日，“科学的南京”水资源科普课堂走进汤山鹤龄社区，为当地小朋友带来了一堂别开生面的水资源科

普课。
7、7 月 18 日，“非遗学堂”系列课程带领小学员体验省级非遗——传统撕纸画，充分激发想象力与艺术创造力。
8、7 月 18 日，众多听障朋友、志愿者们齐聚金图·八九零空间，共同参与用手语“悦”非遗活动。
9、7 月 18 日，“博见古今 书读金陵”少儿研学活动第七站在中国科举博物馆开展，感受古今求学之路的传承。
10、7 月 19 日，“良器妙手 补缀古今”古籍修复工具制作体验活动在古籍保护展陈体验空间举办，课堂互动积极。
11、7 月 19 日，“河小青”实践活动迎来了一批小小“水质研究员”，以民国科学文献为钥，开启了一场连接历史与现实的环保探索之旅。
12、7 月 21 日，“阅读·金陵”图书馆素养课之“破译书

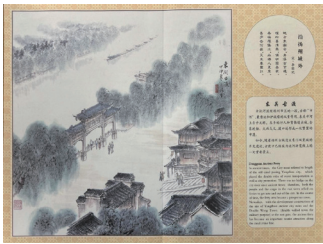
■ 书香都市圈

扬州市少年儿童图书馆——《运河十八锦》 (扬州市少年儿童图书馆供稿)

《运河十八锦》是一部采用彩色宣纸精印、首次集国画、诗文、解说于一体的运河主题艺术图籍。扬州画家张宽满怀对家乡的深厚情感，遍绘运河沿线风光，成画十八幅，再现了运河扬州段的经典景致与全景风貌。书中为每一景点配以中英文简介，并辑录古今诗人相关诗作，图文并茂，让中外读者尽览运河之美与文化底蕴。



本书在印刷与装帧上均精益求精，极具匠心。印刷工艺难度极高，需在宣纸上精准还原国画



《运河十八锦》王根宝主编 张宽绘 2011年12月第1版 广陵书社 扬州市少年儿童图书馆

(辑 / 事业研究部 李艺璇)

■ 金陵匠心

“粉墨登场皆戏韵，丹青绘面见人心。”戏剧脸谱是根植于中华戏曲文化沃土的传统美术瑰宝，是集造型、色彩、审美与人文寓意于一体的经典民族艺术形式，是南京地域极具代表性的特色非遗文化名片。2009年，戏剧脸谱被江苏省列入第二批省级非物质文化遗产名录。

戏剧脸谱艺术源远流长，积淀了数千年的中华民俗与艺术文脉，演变脉络清晰且体系完整。其艺术源头可追溯至古代吴越地区的“披发文身”“黑齿雕题”，是先民最早的面部装饰艺术雏形，也是脸谱艺术的原始溯源。此后，上古傩舞驱邪面具、古代战争防护面具、汉代百戏动物造型头饰，以及六朝、隋唐时期歌舞表演所用的各类假面道具，不断丰富面部造型艺术形式，成为戏曲脸谱的直接艺术远祖。

历经迭代，脸谱艺术随戏曲发展逐步走向成熟。明代的戏曲表演各类角色分工细密，各大剧种逐步有了规范化脸谱。清初由于京剧的兴起，脸谱造型日臻完善，在构图上奠定了“整脸”“三块瓦脸”“十字门脸”的基本勾法，成为一种具有高度象征性和典型化的民族化妆艺术。

近代以来，戏剧脸谱在坚守传统内核的基础上持续创新发展，实现了艺术的精致化与多样化升级。其核心艺术特质始终未变，以色彩辨忠奸、以纹样定性格、以造型塑人物，兼具高度的象征性与典型性，精准诠

戏剧脸谱

释戏曲人物的身份、性情与命运，成为戏曲艺术不可或缺的重要组成部分。与此同时，脸谱逐渐突破舞台化妆的单一功能，脱离戏曲表演场景，演变为独立的传统装饰艺术品，广泛应用于陈设装饰、文化展示等场景。

作为本土的省级非遗项目，南京的戏剧脸谱独具特色，首开戏曲化妆妆技进入艺术创作殿堂之先河，由专业演员广泛搜集和整理，手工宣纸脱胎京剧脸谱，融入了雕塑、绘画、镂刻、彩扎、裱糊、脱胎等多种技艺，是在继承传统工艺脸谱基础上的又一次创新。同时又把舞台专业性谱式的准确勾画与技巧用在其中，赋予其特有韵味，使南京的戏剧脸谱形成了“你无我有，你有我优”的风格。

如今，戏剧脸谱依旧焕发着鲜活的文化生命力，既是雕刻时代文脉的艺术瑰宝，也是传承中华优秀传统文化、彰显本土文化特色的重要载体，持续为非遗文化传播与戏曲艺术传承注入不竭动力。



(辑 / 采访编目部 王亦淇)

金桔童声·阅动时光（第四期）

京有如此密切的联系。

故事要从公元 826 年说起，55 岁的刘禹锡奉调回洛阳。此时他正任和州刺史，离金陵很近，却一直未曾到访。恰有客人拜谒，拿出了自己写的《金陵五题》请其点评。刘禹锡读后有感而发，另作了同题的五首诗。他将诗拿给白居易看，白居易读后赞叹良久，说其中《石头城》的“潮打空城寂寞回”写得最好，以后的诗人也写不出来啦！

“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。”金陵是六朝故都，江东繁华之地。到刘禹锡的时代，这座城却已荒落得近乎一座“空城”。这首诗看似句句写景，实则句句抒情。那山、那水、那明月与城墙，荒凉冷寂，却亘古不变。那变的是什么呢？是六朝的兴亡，是人世的变迁。《乌衣巷》同样是引古鉴今之作。东晋时期，琅琊王氏与陈郡谢氏两大世家，都曾居住在乌衣巷。以王导、谢安为首的两大世家，绵延数百年，贤才辈出，在史册上留下了浓墨重彩的一笔。入唐后，王谢世家

衰落，乌衣巷也渐渐沦为废墟，曾在深宅大院中栖居的燕子，都飞入了寻常百姓家的屋檐下。

从一座城池到两大家族的衰败，从未踏足金陵的刘禹锡，却写下了这五首《金陵五题》。世事沧桑，荒凉与落寞尽在其中，让人读后不禁掩卷沉思。快来和我一起阅读吧！

【馆员赏析】

这篇作品以“金陵”城市记忆为线索，将课本诗句的文学感悟与历史背景的自主探究融为一体。小主播从在夫子庙游玩时发现《乌衣巷》与脚下土地的真实关联出发，进而主动挖掘刘禹锡未曾亲至金陵却写下《金陵五题》的创作轶事，并将诗中的荒凉冷寂与六朝兴亡、王谢衰落的历史变迁相互对照，展现了可贵的探究意识。在表达层面，作品以游览导入，以问题驱动，层层推进，既有儿童视角的好奇与生动，又不对诗歌意蕴的深度思考。这种从课本出发，将文本与在地文化相互印证的学习方式，正是图

书馆所倡导的深度阅读路径。我们欣喜地看到，小作者在一次不经意的发现中开启了一段文学探秘，让千年前的诗句在熟悉的家园故土上重新发声，也让经典阅读由此拥有了更开阔的文化视野与更真切的个人温度。

【馆员荐书】

《古诗有意思：漫画版·家国情怀》，布丁童学文、秦璇、颜子琛图，G62/2895.4《诗词里的古都，南京》，曹雨捷、朋朋哥哥著，白木方舟童书绘，I222/2810.2



“金陵图书馆 _ 童阅空间”有声平台

(辑 / 少儿工作部 张婕)

■ 阅美善谈 馆员荐书

大地深处的诗篇：《借地而生》

王佳敏（淮安市图书馆）

土壤，是最慷慨又最沉默的存在。

我自幼生长在运河边，千年来，运河的波光不仅映照过漕船的帆影，更滋养着两岸膏腴的沃土。当我掬起一捧运河岸边的泥土，指间流淌的不仅是湿润的颗粒，更有沉甸甸的历史与无声的生命密码。这如同《借地而生》开篇的叩问：“生活在土壤的身边，但我们其实并不了解什么是土壤？”这滋养了运河儿女千百年的土地，其精妙与脆弱，我们是否真正懂得？这本著作，恰如一把浸润着科学智慧与人文情怀的钥匙，引领我们重新叩响脚下这片既熟悉又陌生的万物之门。

土壤是生命世界奔腾不息的源头，我们对它的了解却贫瘠如沙。本书以其清晰的架构，引领读者层层深入：第一部分，如庖丁解牛般，细致阐释构成土壤的物理、化学与生物成分，揭示一捧泥土中蕴藏的物质密码与生命图景。第二部分，则宛如指挥一场宏大的地下交响乐，生动描绘土壤内部水、气、热、养分如何循环不息，亿万微生物如何协同奏响生命机制的精密乐章，展现一个持续“呼吸”与“代谢”的活力系统。第三部分，则将目光聚焦于植物那隐秘而智慧的根系，精彩呈现它们如何与土壤环境进行着复杂的正负反馈调节——一场无声的“智慧对话”，揭示生命适应与塑造环境的非凡能力。

尤为可贵的是，作者深谙启迪之道。面对可能不具备专业知识的读者，他摒弃了晦涩术语的堆砌，代以一种诙谐灵动却又不失科学严谨的独特文风。抽象的概念被赋予日常生活的生动比喻，艰深的理论在妙语连珠间变得触手可及。更令人惊喜的是，书中巧妙嵌入了作者与友人匠心绘制的系列科普漫画。这些绝非简单的装饰，而是以充满想象力的笔触、直观形象的画面，精准诠释着关键原理与过程，成为理解文字内容的绝佳注脚，为探索地下世界的旅程增添了无限妙趣与视觉愉悦。章节编排亦显用心，提纲挈领的小标题如清晰路标，指引读者在知识的密林中穿行；而画龙点睛的章末总结，则如同旅途中的驿站，供人驻足回味，凝练核心，为日后的温故知新铺设了便捷的桥梁。这使得《借地而生》虽以科普为名，其内容的系统性、科学性 with 教学实用性，已堪当引领读者步入土壤学殿堂的入门教科书。

(辑 / 事业研究部 胡宁涛)

■ 悦读·阅廉

守清白初心 传清廉家风

《廉政瞭望》2026年第8期刊登文章《王震：“四任清白”背后的家风传承》，依托洛阳千唐志斋博物馆珍藏的唐代墓志史料，还原了武周至唐中宗时期官员王震的人生轨迹。文章梳理了琅琊王氏世代清正的家风根基，讲述了他从基层佐官起步，四任官职皆获“清白”考评的从政经历，也记录了他遭政治牵连贬谪后淡然自守、终身不改清廉底色的人生选择，透过一方墓志挖掘古代士大夫修身律己、持家守廉的精神内核，为当代廉政文化建设提供了厚重的历史镜鉴。

清白立身的底色，根植于代际延续的清廉家风。文章梳理了王震家族谱系，其先祖自南朝起便身居要职、刚正奉公，父亲王师顺历任监察御史等关键岗位，以正直敢言闻名朝野。长久以来，家族不以官位高低衡量价值，始终将德行操守作为传家根本，这份潜移默化庭训家风，塑造了王震清正自持的行事准则。家风是为官修身的起点，优良家风如同无声的教化，能让人在踏入仕途之初便筑牢廉洁防线。反观古今吏治乱象，诸多官员失守底线的根源，往往是家风败坏、家教缺失。王震的家世故事印证，清廉风气代代相传，方能孕育出经得起层层考核的清白官吏。

长久坚守的清白，源于不慕虚名、务实履职的价值追求。文章引述墓志原文，刻画了王震扎根基层的为官状态：历任县尉、县丞等低微佐官，事务繁杂琐碎，却始终秉持“不以官位卑而解其职，不以事无害而忽其机”的信念。他所坚守的清白，并非为了博取朝廷嘉奖、谋求仕途晋升，也不是出于对责罚的畏惧，而是遵从本心、恪守家训的内

土壤的意义，远非自然科学所能涵盖。它早已深深镌刻在人类文明的基因之中。《借地而生》敏锐地捕捉到这一点，引导我们凝视那些沉淀于语言深处的文化密码：“烂醉如泥”“土生土长”“碾落成泥”……这些浸润于日常的词语，无不折射出土壤在中华文化乃至世界各民族集体无意识中的深刻隐喻。我们生于斯，长于斯，筋骨血肉皆由大地滋养。然而，亦如书中所叹，正因其如空气般寻常，“才惹得人们很难感受到伟大的伟力”。它如一声温柔的晨钟，唤醒我们麻木的感官与沉睡的好奇心，促使我们重新审视足下这片“习以为常”的领域，去发现平凡之下涌动的非凡奥秘与磅礴生命力——那些被忽视的，往往蕴藏着最深刻的真实。

回望故乡，我亲历过运河边肥沃的黑土因过度施用化肥而板结，目睹过工业扩张曾给两岸土壤带来的隐痛。这恰如书中所揭示的严峻现实：在高速发展的重压下，我们与土地的关系正变得“紧张而脆弱”。运河的变迁，正是土壤命运的一面镜子。“绿水青山就是金山银山”的箴言，在此刻显得如此振聋发聩。土壤，这运河文明乃至一切文明的母体，其健康是人类存续的基石。书中传递的可持续发展理念，正是我们修复与土地关系、谋求和谐共生的“新漕纲”。

《借地而生》，对我而言，是一次向着生命源头的运河溯源。它以其科学的严谨、运河叙事般的流畅与漫画的灵动，将那个维系着故乡命脉的地下王国，如此清晰而动人地呈现。它邀请我们这些运河儿女，俯身贴近承载着千年历史的泥土，以“发现的眼光”和“探索的心灵”，重新感受大地母亲的脉动。在它深情的讲述中，运河岸边的平凡泥土，升华为一曲关于生命、适应与可持续未来的宏大史诗。它启示我们：守护足下的土壤，不仅是守护粮仓与生态，更是守护如运河般流淌不息的文化血脉与生存根基。唯有真正懂得“借地而生”的智慧，我们才能在这片古老而常新的土地上，如运河之水，源远流长，生生不息。

(辑 / 事业研究部 胡宁涛)

■ 悦读杂志

军魂永驻 新火长传

战火淬炼忠骨，薪火赓续初心。回望抗战烽火，先辈以血肉之躯守护山河，铸就不屈的风骨；聚焦当下，新一代军人接续担当，在各自的战位上书写着奉献的故事。时代在变，军装在变，但保家卫国、舍身为民的信仰从未褪色。本期悦读杂志诚邀各位读者共同品读，于字里行间感悟永不褪色的军人精神。

高兴亚：“以身许国，何事不敢为”

九一八事变爆发后，国民党政府采取“不抵抗政策”，导致东北大片国土沦陷，几千万同胞生活在水深火热之中。高兴亚目睹了日军的侵华暴行和国民党政府消极抗战的行径，义愤填膺，他说：“关外之失地尚未收复，关内之大好河山又将沦丧，日寇之谋我，国贼之卖我，中国的前途不知要发展到什么地步！”并立下了“以身许国，何事不敢为”的铮铮誓言。

——《党史纵横》2026.06

一颗赤心向蓝天——记抗美援朝空战英雄徐怀堂

一次练习“8”字水平飞行时，徐怀堂无法掌握螺旋桨飞机的陀螺作用，认为是鞋子影响脚感，便赤脚飞行。教员得知后深受感动，为他示范动作、讲解要领。下机时，他的双脚早已冻得失知觉觉。就这样，徐怀堂从机械员起步，克服万难发奋学习，逐步掌握飞行技能，成功飞上蓝天，用信念和汗水实现了从放牛娃到人民空军第一代飞行员的蜕变。

——《中国空军》2026.03

青春向着打赢前行

4年前刚踏入军校时，王溥航的想法简单朴素：学好专业知识、顺利毕业就好。那时的他，对“使命”的理解仍停留在教科书里，模糊而遥远。改变始于大一下学期的研学。那时大队组织学员赴伟人居居、革命旧址开展现场教学。看着先辈们在艰苦绝境中坚守初心，在生死考验前义无反顾，王溥航的内心受到了前所未有的撞击。从前的敷衍与迷茫被彻底击碎，一种从未有过的使命感在心底悄然滋生。

——《解放军生活》2026.06

通向胜利的彼岸

二级下士李伟栋，今年24岁，是连里最年轻的班长。24岁，已经接近长征时期红军指挥员的平均年龄。在“强渡乌江模范连”，大部分人都是“00后”。李伟标爱枪。除了他的“爱枪”，他还会操作连里所有的轻武器。“他是个人全能比武考核的尖子，拿过全旅第一”，连长黄世锋说。

——《半月谈》2026.10

深海是最美的舞台——记南部战区海军某支队二级军士长李亮

这里，是寂静深邃的海底，也是南部战区海军某支队潜水员、二级军士长李亮的战场。下潜，再下潜，深海成为他拼搏奉献的最美舞台。海上搜救、沉物打捞、援潜救生、抢险救灾……20年来，李亮无惧生死向着危险下潜，圆满完成多项急难险重任务，用实际行动践行着“为革命敢拼命，为救国敢换命”的铮铮誓言。

——《当代海军》2026.06

■ 汲古润今

炎隆火正，石铄沙煎。近期，全国各地乃至全球处于高温烘烤模式。酷暑之下，中国制造的便携式空调在欧洲卖爆，国内社交平台上“邪修”降温法抱冬瓜走红网络。这些充满巧思的当代消暑方式，无不展现着中国人在与高温斗争的过程中形成的清凉智慧。在没有电力制冷技术的古代，先民在点滴生活中对抗湿热，沉淀出兼具实用性与人文意趣的消暑文化。

古人消暑，效果最佳的当数“入口清凉”。我国是世界上用冰历史最悠久的国家之一，《诗经》《周礼》《左传》等先秦典籍中均有冬季采冰藏于地窖的记载，目前发掘出的最早的冰窖距今已有四千余年。有冰则可制冷饮，例如《楚辞》有言：“挫糟冻饮，酎清凉些”，意为米酒冰镇后喝起来清凉爽

何以销烦暑——古人“吃穿用”避暑攻略合集

口。至唐代，以硝石制冰的技术获得突破，进一步促进冷饮凉食的发展，那时人们就能吃到类似奶油冰淇淋的食物，名为“酥山”。宋代《东京梦华录》记载了市井中有专售“沙糖冰雪冷元子”“甘草冰雪凉水”等饮品的店铺。此外，解暑的时令瓜果在古代夏季同样流行，其中就包括“吃瓜群众”爱吃的西瓜，如南宋《柳院消暑图》中描绘有一童子双手捧抱西瓜的画面，保存了宋人用西瓜消暑解渴的场景。

食有冷饮瓜果，衣则有轻罗薄纱。棉花传入以前，达官显贵在夏秋时节通常会选择身穿纱或罗制成的华服，两者是织法不同的丝织品，其质地细腻、轻透舒适；士绅商贾更青睐用苎麻布织就暑服，苎麻布又名“夏布”，生产区域主要在长江流域及其以南，

其质地精细白净、通风透气；罗纱与夏布价格昂贵，寻常人家更多将粗葛布作为常用的衣服布料，其质地轻盈挺阔、耐磨吸汗。宋末元初，棉花种植开始推广，此后柔软、透气的棉布逐渐实现规模化生产并风靡民间，成为夏秋时节百姓衣橱中的主流。

吃穿之外，不少纳凉“神器”更见古人的智慧与匠心。夜热依然午热同，整晚凉爽的秘密就在一种特殊的枕头。李清照《醉花阴》有词：“玉枕纱厨，半夜凉初透”，不过这里的“玉枕”并非玉石，而是指釉面光洁如玉的瓷枕。瓷枕初创于隋代，在宋代广泛流行，相较木枕，瓷器釉面导热快，中空结构又自带透气孔，不攒热气，是既实用又美观的工艺品。有些瓷枕顶部或侧面还留有

小孔，可向内加注凉水，增强降温效果。此外，民间还流行一种纳凉竹制品，唐代始称“竹夹膝”，宋人根据其伴人助眠的特点称其为“竹夫人”，陆游《初夏幽居》中就有“床空新聘竹夫人”的描述。这是一种以青竹篾疏织而成的竹筒，可搁臂悬膝以取凉，其内部可放置薄荷、茉莉等清凉淡雅的香草，达到清心定神、解躁避蚊的效果。

古人的避暑之道，是生存的哲学，更是生活的艺术。除了物质层面的降温，古人更讲求“心静自然凉”，竹林漫步、荷塘泛舟、读书消暑、雅集唱和，将避暑纳凉升华为诗意与美学。一块冰，一缕纱，一方瓷枕，承载的不仅是跨越时间的清凉，更是那份顺应自然、善假于物的永恒智慧，如今依旧能给我们的带来启发。

(文 / 特藏发展部 彭子洲)

(文 / 综合阅览部 张驰)

(辑 / 综合阅览部 张驰)